

রেজিফার্ড

মাসিক পত্রিকা

কাক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ]

জানুয়ারী, ১৯৬১ ইংরাজী।

[১ম সংখ্যা]

সম্পাদকের কথা

(ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া)



মি পয়লা ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহানর শ্রীচরণকমলে
বারে ২ হমাদেউরী। হে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান, তোর
চরণসেবা করতে গিয়া কোন রকমর লালচুম অয়লে উতা
মোরে নিজর পুতকগো বুলিয়া হাবি ক্ষমা করেদিছ। মি
কিহাউ হাবনা পাউরী অধম শৌগো।

তার পিছে দ্বিতীয়তঃ ভারতর শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ মহাত্মা
গান্ধীজীর শ্রীচরণকমলে শতবার হমা দেউরী। হে মহাপুরুষ,
তি নিজর চেষ্টা ও ক্ষমতা বলে দীর্ঘ দিনর পরাধীন
ভারতবর্ষরে স্বাধীন করলে। ভারতর ভিতর বিভিন্ন ছরুডাঙর
হাবি জাতর পুনর্জন্ম দিলে। হাবি জাত হজাক অয়লা

কিন্তুমান ভারতর পূর্বপ্রান্তরে পড়িয়া আছি আদি ভারতর
ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানর হজাক অনার ব্যবস্থা না করে
দিলে, বরং তানুহর চিরতরে বংশ লুপ্ত অনার ব্যবস্থা করে
দিলে। ভারতর আদি যুগর ক্ষত্রিয় জাত আহানরে চিরতরে
লুপ্ত করানি এহান তোরমত মহাপুরুষে করানি থকনেই, বারো
এ আর্ধ্য বংশ হান মাং করলে ইতিহাস লেংপা গিরিগিথানি
বিমুখ অয়তাই। ভারতর ইতিহাস হানর বদনাম অয়তাই।
তার এ মহাপুরুষ কৃপা করিয়া ভারতর আদি ক্ষত্রিয়
বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানরে হোজাক করে দিয়া ভারতর ভিতরে
তানুর ফাম্ফাম আহান দিয়া দে। এহান আতজোড়
করিয়া তোরাং মাগুরী।

তার পিছে তৃতীয়তঃ ভারতর আদি ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া
লুপ্তজাত হানর উদ্ভবতা মহাপুরুষ শ্রীশ্রীগকুলানন্দ গীতিস্বামীর
শ্রীচরণ কমলে বারে ২ হমা দেউরী। হে মহাপুরুষ, দীর্ঘ দিন
পরাধীনর লুপ্ত ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানরে সাপুর্নীগোই
তার বাণীগো বাজেয়া অন্ধকার বনর ভিতর বা গাতগোর

ভিতরে হরপগোরে ঘেসাদে নিকালার উসাদে তোর স্তমধুর
শ্রবর এলাহানলো অন্ধকারে লুপ্ত অয়া আছিল। ক্ষত্রিয়
বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানরে দোয়া হানাং নিকালে। হে মহাপুরুষ
হাবি রকম দানর পরিসীমা থায়তে পারে কিন্তুমান তোর
মহৎ দান এহানর পরিসীমা নেয়। তোর এ দান এহানর ঋণ
মুক্ত অনার মত আমারং কোন রকমর ক্ষমতা বা বুদ্ধিবল
নেয়। আমি বিষ্ণুপ্রিয়া জাত হানর অন্তরে চিরদিন বিরাজ
করিয়া থাইছ, এহান ঈশ্বররাং বরহান করে মাগিয়ার।

তার পিছে চতুর্থতঃ এ অসহায় ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর
সমাজ সেবী গিরিগিথানীরে বারে ২ হমাদেউরী। কত
ডাঙরিয়া সমাজ সেবী সমাজ সংস্কারর ও উন্নতি কামে লাগিয়া
নিজস্ব বি বাড়ী বেচলা এমন কি ভিটাচ্যুত অয়লা, কততা
মরিয়া গেলাগা। আজিও মহাপুরুষ গিরিগিথানীর চেষ্টায়
সমাজর মেরুদণ্ড খানি খালি লেপয়া আছেতা।

সংসার হানর জীব জন্তু এতা জরম অয়তার। তার পিছে
বাড়তার। তার পিছে মরতার। এহান সংসারর রীতি নীতিহান।
নিকা বেগিহান বিয়ানে নিকুলের উপেইত তার উত্তাপহান
কঙলা অর; মধ্যাহ্নে উত্তাপহান কড়া অর, মাধানে
বারো কঙলা অয়া ক্রমে হমেয়া যার্গা। ইতিহাস হানর
পাতা উন্টেইলে দেহিয়ার যে বংশর পিছে বংশ রাজা অছি

পিছেদে পতন অছি। এহানো স্বভাব সিদ্ধহান।
ভারতর ইতিহাসহানর পয়লা পাতাহান উন্টেইলে দেহিয়ার যে
ভারতর আৰ্য্য জাতি সিদ্ধ নদীর তীরে বসতি বিস্তার করিয়া
ভারতর অনাৰ্য্য জাতিরে যুদ্ধ করিয়া মারেছি। তানুর কামর
সুবিধারকা আহেছিল। আৰ্য্য জাতি উতাই তানুরে ৪ ভাগ
করলা। যথা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। ভারতর
ইতিহাসে বিষ্ণুপ্রিয়া ছাড়া ক্ষত্রিয় জাতি বুলিয়া আরতা অল্প
কোন জাতি নেয়। আৰ্য্য জাতি আহানির কয়েক হাজার
বছর পিছে যীশু খৃষ্টের জরম। যীশু খৃষ্টের জরমর ১২০০ শত
বৎসরে ভারতে মুসলমান পাঠান রাজহু আরম্ভ অয়েল।
প্রথম ১২০০ বছরর ইতিহাসর ঘটনাবলী ইতিহাস লেংপা গিরি-
গিথানীরে ঠিক করে মাতে লুয়ারতারা। কাজেই বিশশত
বছর আগের কথা কিতা মাতাইতা। রামায়ণ মহাভারতর
যুগ উতা কত হাজার ২ বছর আগের অয়া গেছেগাতা।
উতার সত্যতা ঘটনাবলী কোনলে মকে মাতে লুয়ারতারা।
এবাকাপেয়া ইতিহাসর ঘটনাবলী ঘন ২ পরিবর্তন অর।
কাজেই ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া জাতির ইতিহাস সত্য ভাবে মাতে
কুরা নেয়। বাকী বিষয় বস্তু পিছর সংখ্যাং নিকুলতই।

ক্রমশঃ।

বিজ্ঞপ্তি

কাণ্ড পত্রিকা হান রেজিষ্টারী অয়ল। ১৯৬১ ইংরাজীর
জানুয়ারী মাহানাত্ত অকরিয়া মাসিক হিসাবে নিকুলতই।
পত্রিকাহানাং তুলানির বিষয়বস্তু প্রত্যেক মাহার ১০ তারিখর
ভিতরে অফিসে ফৌয়নি থকর। ১০ তারিখর পিছেদে
কৌয়তই বিষয় বস্তু উতা পিছর সংখ্যাং তুলে দিতাঙাই।
পত্রিকাহানর দাম ১০ আনা বা ২৫ নং পঃ মাত্র। ১২ মাসে
৩ তিন টাকা মাত্র। পত্রিকা হানর ১২ মাহার ১২ হানর
দাম ২১০ টুহান মাহেই আগে অফিসে দাখি করলে বিনা খরচে
মাহায় ২ ঘরে থায়া পত্রিকাহান পেইতাঙাই। মাহানর লমনির
দিন বা পিছর মাহানর ১লা তারিখ পেয়া পত্রিকাহান না

পেইলে চিঠিলো অফিসে জানেইবাং। চিঠি দেনার আগে নিজর
পোষ্টাফিসে খবর করবাং। গ্রাহক অয়তাই গিরিগিথানিয়ে
দয়া করিয়া নিজর নাঙ গাঙ, পোঃ অফিস ও জেলার নাঙহান
পরিষ্কার করিয়া ইকরিয়া অফিসে দাপেঠাদিবাং। মাহান
লেহে ১০ হান বা তার গজে করিখা লয়তই উগরে এজেন্ট
বুলিয়া ধরিয়ার। ১০ হানর কম লইতার। উতারে এজেন্টর
তালিকায় ভর্তি না করিয়ার। এজেন্টরে আলাদা কমিশন
দিতাঙাই। এজেন্ট আলাই পত্রিকাহানর দাম আগে দেনা
নাগের। আগেদে পত্রিকার দাম নাদেছি গিরিগিথানী উতাই
দয়া করিয়া স্বাকরে দাপেঠা দিবাং। আগেদে ৬ হানর দাম

দেছি উতাই ২।০ দুহান সিকি করিয়া দাপেঠাদিলে বছর আহানর পত্রিকা পেইতাঙায়। অবস্থা বিবেচনায় আহের বছর পার্থক্য হিগাবে পত্রিকাহান নিকালানিকি চেষ্টা করিয়া।

নিয়াম হারোপা পৌহান যে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর অনুরত ফামে আছি গররবন্দে হাবির আগে নুয়া বছরকী ২৫ জন গ্রাহক নিকুল্লা। তানুর উৎসাহ হানরে আমি ধন্যবাদ দিয়ার। বারো গ্রাহক সংখ্যা আরাকৌ বাড়ানিকী ভগবানরাং বর মাগিয়ার।

এ সংখ্যা এহান হাবিরে হাপৌয়ানিকী দাপেঠেইলাং। পত্রিকার দাম দিতাই উতাই রীতিমত পেয়তাই।

আগেদে অনেকে গল্প বা পল্প পত্রিকাহানাং তুলানিকী দাপেঠাছি। অনেক পল্প বা গল্প পাঠ্যলৈরিকে তুলানিকী

পত্রিকাহানাং না তুলিয়া থছি। অনেকরত'। নিয়াম ভুল-ভ্রান্তি পেয়া শুদ্ধ করাণির সময় নাপেয়া শুদ্ধ করে নুয়ারিয়া পত্রিকাহানাং না তুলেছি। মি লেখক হাবিরে অনুরোধ করিয়া মাতুরি যে কোন রকমর নিরুৎসাহ নায়া তেং নায়া ইকরে ইকরে দাপেঠেইবাং। তেং নায়া ইকরাণির ফলে আকদিন না আকদিন হোভা লেখকগো বুলিয়া নাঙ ফাটতা-ঙাই। এ হানাং কোন রকমর সন্দেহ নেয়। চে হানর বারা আহানাং হোভা করে ইকরিয়া দাপেঠাদিবাং। লেখা নিয়াম খারাপ অয়া অনেকর প্রবন্ধ তুলে নুয়ারিয়া থছি। নুয়াকরে ইকরানির সময় না পেয়ার।

বিজ্ঞপ্তি

একসনা মাদে গেলগা বছর সেবক সমিতি আহান হংকরেছিল। ১৯৬০ ইংরেজীর ডিসেম্বর মাহার ৩১শে তারিখে উহানর মাদ লময়া গেলগা। সমিতিহানর প্রত্যেক মেম্বারে ১০৭ রুপা দশ হান করিয়া জমা দেছিল। সমিতিহানর কোন মেম্বার সমিতিহানর বা কোন রকমর ক্ষতি না করেছি। ও জমা রুপা উতা আহের ফেব্রুয়ারী মাহার ভিতরে জমা দাতা গিরিগিথানিয়ে নিজর ২ রুপা ফাগু পত্রিকা অফিসর কোষাধ্যক্ষ মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরক রাংত আদায় করবাং। চিঠি ইকরলে মণিঅর্ডারে রুপা দাপেঠা দিতই। তবে মণিঅর্ডারর খরচ নিজে দেনা লাগতই।

১৯৬১ ইংরাজীকী নুয়া অস্থায়ী সেবক সমিতি গঠন করিয়ার। সমিতির মেম্বার অয়তাই গিরিগিথানী উতাই রুপা ১০ হান করিয়া আহের ফেব্রুয়ারী মাহার ভিতরে ফাগু পত্রিকা অফিসর কোষাধ্যক্ষ মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরকর নাঙে দাপেঠাদিবাং। কোন মেম্বার গিরক আগই সমিতিহানর কিংবা হোভানেয় পরামর্শ দিয়া পত্রিকাহানর ক্ষতি করলে ক্ষতি পূরণকী জমা রুপা ১০৭ দশ হান কাপিয়া থইতাঙাই। কিন্তু কোনরকমর ক্ষতি না করলে বছর লমইলে রুপা ফেরং

পেইতাঙায়। সমিতির মেম্বার উতাই পত্রিকার উন্নতিকী হোভা পরামর্শ দিয়া পারিয়ার। সমিতিহানর কাম :— লেরিক ইকরাণি। গবর্ণমেন্টরাং সমাজর দাবী জানানি। সমাজর কাম করাণি। সমিতি হানরে রেজিষ্টারী করাণিকী সরকার বাহাদুররাং দরখাস্ত কতাঙাই। যদি রেজিঃ অয়লে একসনা নায়া আকসাটে তিন বছরকী মেম্বার উতা থায়তাই। রেজিঃ পিছে আর নুয়া মেম্বার তিন বছরর ভিতরে হমা নুয়ার তাই। লেরিক লেংকরাণি ও অনুমোদন করোয়ানির ভারহান সমিতি হানর গজে থাই তই। সমিতি হানর সভাপতি ও সম্পাদক লেপকরাণির তারিখ ফেব্রুয়ারী মাহার পত্রিকা হানাং নিকাল তাঙাই। এবছর ঝাপির বন্দর সোনাপুরে জাতীয় মহাসভাহান করাণিকী চেষ্টা চরিত্র কর্তায়া। ও মহাসভায় আমার লেরিকর আলোচনা কর্তাঙাই। যদি মহাসভা হান নায়েল আহের বৈশাখর ২।৩ তারিখ দুহানভছড়ায় কেবল সমিতির মেম্বার উতা তিল করিয়া যে পাঠ্য লেরিকর আলোচনা করতাঙাই। ১৯৬২ ইংরাজী ও বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারলো স্কুলে লেরিক তাম করাণির চেষ্টা করতাঙাই। আহের মার্চ মাহার ভিতরে শিলং পাঠ্য নির্বাচন কর্তায়া সমিতি লেরিক ইকরাণির নিয়মাবলী

আনোয়েই তাড়াই। মি স্বরাকরে গজে ইকরা কাম এ তাং
লাগুরী। আগেদে যে কয়েক গল্প পাঠ পত্রিকা হানাং তুলে-
ছিলো, উতা ঠিক ২ গল্পাকার নায়া রচনা মূলক অর। যেতাউ
অক, চেষ্টা করতে ২ গল্পাকারে গিয়া ফোয়নী পাতাড়াই।
সাহিত্যর পাঠ লেখক কতগতী অনা থকর। লেখক আকগই

লেরিক আহান ইকরে নুয়ারের। বিভিন্ন লেখকের পাঠ
যোগাড় করিয়া উতালো লেরিকহান হংকরে পারের। এ
সম্বন্ধে পিছর পত্রিকার সম্পাদকর কোঠায় খানি আলোচনা
কর্তাড়াই।

ফলহান

লেখক—ত্রিপুরা বব সিংহ

সাংখ্যেংজুরি পোঃ কালাছড়া (ত্রিপুরা)



মণি :— আয়তা এগোদে! ডাকহান ছনিয়া মণি আয়া
মালকর উরহানাং হমেইলগা। মালকে হিনা দিয়া পুছে দিয়া
ফুতি পিদা দিয়া উরহানাং বহেয়া হোভা হোভাতালো পেট
বুখে খোয়েইলো। খোয়েইয়া জ্যেষ্ঠা ভেয়কর লগে স্কুলে বাগা
বুলিয়া সালকরে দিল। হারো ২ অয়া দ্বয় ভেয়কে স্কুলে
গেলাগা। বারো জ্যেষ্ঠা ভেয়কে স্কুলে ভর্তি করে দিল।
স্কুলে নানান সাজ সরঞ্জাম দেহিয়া মণি এগো নিক্কা ২ স্কুলে
যানা অকলো। স্কুলে বেশ নাং করাণি অকলো। খেলানি
বোল, নাছানি বোল এলাদেনা বোল বারো লেরিকেদে আর
উপায় নেয় হোভা অছেতা। স্কুলে মায়া ডাক পেয়া মণি
মনোযোগ দিয়া লেরিক তাম করের।

জ্যেষ্ঠা ভেয়ক ধনি পঞ্চমমান পাশ করিয়া এখুঁকমতে ডাঙর
স্কুলে হমেলগা। এ স্কুল এগোন্তে নানা জাতর শৌ আয়া
লেরিক তামকরতারগা। তাউ সভতার ভিতরে থায়া
লেরিক তামকরের। হাবির লগে খেলার, আহের করের।
খেলার ক্লাবে যোগ দিলো। সেবক সমিতিত নাং ভর্তি

কলো। এ, সি, সিং ভর্তি অয়ল। বিজ্ঞানির লগে খেলার
এ সাদে করে দ্বয়ক ভেয়ক হারো হারো অয়া লেরিক
তামকরতার বারো কাখিতারা গা। আকদিন পারা দিনতে
স্কুলে লাইব্রেরীত অম্পৃশ্বতা বর্জন বুলিয়া লেরিক আহান
আনিয়া উহান তাম করলতা। উহান তাম করিয়া তা মিয়াম
অম্পৃশ্ব এতারে ভানা পেইল। পিছেকার দিনেত। তা জাত
বিচার না করিয়া হাবিয়ো সমান বুলিয়া খাল কলো। বারো
কাম ও উসাদে করের। মেলা চানাং গিয়া মিয়াঙর লগে
চা পিনা, মিষ্টি খানা, সিনেমা চানা হাবিতা লয়কলো। এমন
কি ঘরে পেয়া শিক্ষিতগো অয়ল বুলিয়া বাংলা ভাষা মেরাকে
গুজুরের বারো মেরাকে ইংরেজী ও টটরার। এসাদে করে
তাম করতে তামকর্তে ফাইনাল পরীক্ষা পাশ করিয়া মাষ্টারী
চাকুরী আহান পেইল। মিয়াম মানুহে প্রশংসা কর্তারা।
মণিয়ো ফাইনাল পরীক্ষারকা জুকং অনি অকলো।

দ্বিবছর মাষ্টারী চাকুরী করাণির পিছে ট্রেণিং দেনার্কী
বুলিয়া গেলগা। সরস্বতী পূজার দিনহান। স্কুলে ঙারো
ছালয়া মণি গেলগা স্কুলে। প্রার্থনা, অঞ্জলী কিতা দিয়া
হদেয়া খানার সময়তে হাবির লগে খানার্কী বুলিয়া দিলা।
চারিও বারা চেয়া ইম্পানী অয়া দাপদিয়া ঘরে আহিল
আগরাণ্ডো না বাগেইলো। উসাদে করিয়া তা ফাইনাল
পরীক্ষা দিয়া পাশ করিয়া ৫০০ টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তি
পেয়া বিলাতে বারিষ্টারী তাম করাত গেলগা। পথে তারে

কাণ্ড

৪১ ৫

কত মাংস খোঁয়ানির্কা বুলিয়া চেইলা। কিন্তু খোঁয়া নুয়েইলা।
উহানাং থায়া মাংস নাহানি এহান মিয়াম চিল ছেহান।
কিয়াকা বুল্লেতে জারহান জ্বর। মিনিটে ২ চা পিতারা, মিষ্টি
খেইতারা মাংস খেইতারা। উহানাং গিয়া তা নিংসা কারাণির
পথ না পার। তবুও এতা হাবি জিঙিয়া তা জাতহান রক্ষা
করিয়া বারিষ্টারী পাশ করিয়া দেশে আলয়া আহিল।

আর উপায় নেয় মানক বাপকে হারো ২ অয়া আটতারা।
পোহান হনিয়া গাঙর মারুপ মাছাং আয়া দেহা করিয়া
ধিতারাগা। কত দিন ধরে ফুটি করিয়া তা ডাঙর সহর
আগত বারিষ্টারী করাণি অকলোঁগা। মিয়াম কম দিনর ভিতরে
তা বারিষ্টারী এহানাং নাং কলোঁ। ট্রেণিং এ গিয়া ট্রেণিং
পাশ কলোঁগা ধনি। মাষ্টার উতা হাবির লগে আকতা অয়া খেয়া
পিয়া আয়া সমাজর লগে তিলইলগা। হানতে সমাজ মাং
নাইলাংতা কুংহান? হায়দে না দেহেছি বুলিয়া, চুমকলোঁ।

আকদিন পারা দিনতে কিতাত্ত কিতা টটরতে ২ মি
বিজাতি আগরাং মাংলুতা বুল্লে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর গজে
আর কোন জাত নেয় বুল্লে আরো মিয়াং উগই মানেরতা
বুল্লে ফালাউ ইতা কততা দেখছি। তোমার ধনিওত আমাদের

লগে থায়। আরতা টটরলে মিয়াম লাজ পেইতৌ বুলিয়া
ইল্পানি অয়লু। উহানাং মি হাপেইলুতা বুল্লেতে কিহান।
এহে আমার তাতে আর মিয়াম দিন নেয়ইল গাতাকো বুলিয়া
কতহান কাঁদলো। পিছেকার দিনে মি কাণ্ড পত্রিকাহান
পেয়া তাম করিয়া হারো অয়লু বারো বুকগং নাপ করিয়া
মনে ২ মি ভগবান বিষ্ণুপ্রিয়া হমা দিলু বারো আমার জাতর
ঠারহান আমি উন্নতি করিক বুলিয়া বর মাগলু।

আন্তর্জাতিক জাতি সম্মেলনে (চিকাগো) মণি যোগ দিলগা
বিষ্ণুপ্রিয়াগো বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর কলা কৃষ্টি অর্থাৎ
সাংস্কৃতিক বিষয় এতাহাবি বর্ণনা কলোঁ। আর হাবিয়ৌ বিষ্ণুপ্রিয়া
জাতহান বুলিয়া একরুলা।

ধনি ও বাংলা ভাষালো কথা টটরার বারো আন্তর্জাতিক
সম্মেলনে বাঙ্গালীগো বুলিয়া যোগদান করাং গেছিলগা ও
গিরক উগরে না বাঙ্গালী প্রতিনিধি আহেছি। তরে
আমি সম্মিলনে যোগদান করাণি নাংতাঙাই। উহান হনিয়া
ধনিয়ৈ দুঃখ অয়া মাতেছিলতা।

নানান জাতর নানান ঠার

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান নাইলে কিহান সার ॥

হুপা পাতলে

শ্রীসমরজিৎ সিংহ

শনিছড়া, ধর্ম্মনগর।

লিরিক লিরিক বোহান দেব

টপ্ টপ করে বরণ পড়ের

বরণ এরলে হুপা পাততাঙাই।

রাতি থাইলে মাছ হমেইতাই

চিত্ চিত্ অয়া মরিয়া থাইতাই

দারকিনা হমেইলে মচি খেইতাঙাই।

চেঙ হমেইলে পালটয় থানা

পুঠি হমেইলে হৌ রাধিয়া থানা

মাগুরা হমেইলে ভাজিয়া খেইতাঙাই।

হিংগি গঙিয়া হমেইলেতে

কারে নারিয়ার হুপা না ভাগ্লেতে

ভাগলেউ কিতাইল বারো বোনতাঙাই।

ফুতি

শ্রীচন্দ্রবদন সিংহ, গণিরগ্রাম।

পানি বৌ নায়লে যেসাদে মান্ন জিংতা অনা নুয়ারতারা।
ওসাদে ফুতি নায়লৌ মান্নহে লাজ গুরিয়া থানা নুয়ারতারা।

ওতারকা ফুতি মান্নর জীবনর হাবির গজর বারহান। জিংতা
অয়া থায়তৌ ফুতি লাগের, মরতৌ ফুতি লাগের।

১০৭৪ খৃষ্টাব্দর আগে বিষ্ণুপ্রিয়ায় ফুতি বুনানি জানেছিল। নিজর আতলো ফুতি বুনিয়া নিজর ঘরগো চালাছিল। কিন্তুমান ১০৭৪ খৃষ্টাব্দর পিছেদে মনিপুরর মৈরাং গাঙে থাইবী জরম অয়লি। তেঁইর আমলে আগেকার ফুতি বুনানির নমুনা, পদ্ধতি, টেংটা হাবিতা উন্নতির পথে থানা অকরলো। থাইবীর আগে ফুতি বুনানি জানলো থাইবীর আমলে ফুতি বুনানির নাংহান হাবির গজে অছিল ওহানতে হাই কথাহান।

গাংঘরে লুরিলো ফুতি বুনতারা। কাপ্পাদ-হতাত লুরি নিকালতারা। হতা পয়লা হোভাকরে রৌদে হকানি লাগের। তপতাহান থায়তে থায়তে নেবুরির মাঝে হতা উতা নেবুরিয়া ছতার আঠি বেলানি লাগের। ইংহান পেয়লে হতা নেবুরানি না করের। নেবুরানির পিছেদে নেবুরা হতা ওতারে হোভাকরে ধুনুকলো ধুনানি লাগের। পিছেদে ধুনা হতা ওতার থানি থানি লয়া, পাজি আগো অয়বোগা আন্দাজে মেনাম গোলো পাজি বলানি লাগের। কাটানির বা হিসাব আহান হারপানিরকা আক কুড়ি বা বিকুড়িগো পাজিলো তলা হংকরানি লাগের। পাজি ওতা লুরি কাটিল যতরে কাটিয়া লুরি নিকালতারা হলেইগো ফায়লে যতরহানাত হলেইগো উলানি লাগের। ওসাদে যতরে কাটিয়া নিকালতারা লুরি উতারে “কাটালুরি” বলতারা। পিছেদে হলেই ওগোর লুরি ওতা নাটুয়া হানারমা নাটুয়া লাংসা নিকালানি লাগের। লাংসা ওতা ভাতলো মেতকরিয়া ধরা করানির পিছেদে হকেয়া চমর যতরে চম বুজানি লাগের। ফুতি আহান অয়বোগা চম বুজিয়া ফুতিহান অকরিয়া বুনতারা। ওসাদে আতে কাটিয়া লুরি নিকালেয়া বুনতারা ফুতি ওতারে “কাটালুরির ফুতি” বোলিয়া মাতারা।

আতলো না কাটিয়াউ আজি কালি কল কজালো নানান নমুনা করিয়া লুরি নিকালেয়া কললো ফুতি বুনতারা। সিচিল ছতার লুরিয়ে ফুতি অরতা নাগে। পাটলো ফুতি বুনতারা ফুতি বুনিল কল আজি কালি ভারতে মিয়াম অয়া আছে।

কাটালুরিলো আচালা, মাঠা, মলপাকর ফুতি, কানথার ফুতি মহরি আরাকৌ কততা বুনানি একরের। কাটালুরি ছাড়াউ সালু, বোম্বাই, দশলাংসি উতালো ফুতি অর। আজি

কাজি লুরির মাঝে নম্বর দিয়া নিকালাছি। এতা হাবিলো ফুতি বুনিয়া উয়লে, পিন্দলো কাট লুরির ফুতিয়ে যেসাদে জাররপরে উমকরের আর ফুতিয়ে লুম্বরের, পারেরতা সিচিল গরম ফুতিয়ে।

আচালা, মাঠা ছাড়া নিককা উরিল পিচিল ফুতি-বেমন-খুভেই, কুমাল, আঙালুরি, তলফুতি, আরাকৌ হোভা, হোভা ফুতি বুনানি একরের। নিজর আতর ফুতি ওহানে মানুর আতর ফুতি ওহানে মান্নাতা নাগে।

ফুতি বুনানি এহান বিষ্ণুপ্রিয়ার জাতিগত বিদ্ভাহান। নাহিকিয়া পাছি বিদ্ভা এহানরে অবহেলা করানি নাকরের। নিঙল আকেইগো বিয়া দিতে কতির ফুতি লাগের ওতা হাবি নিজর আতলো নিজর মনমতো বুনিয়া নিকালানি পারতারা। ওতাহাবি নিজর আতলো না নিকালেয়া লনাত গেলেগা আক-সাটে রোপা খৌ আগোর কাম, কিন্তুমান থানি থানি করে নিজর আতলো করলে সময় লাগেরতা ও হারনাপেয়ার বারো কামহানো হোভা অয়া অর। পয়সা নায়া বে ডাঙরিয়া কামহান অবহেলার ভিতরেদে অর ওহান না পাহরিয়া, চেত-করে ধরিয়া থয়া, আগেত এবাকায় জিঙে ডাঙর করিয়া নিকালানি লাকতৈ। আমার এলেইরাপা বিদ্ভা এহানে আমারে জিতা করিয়া থছে, বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া হাবির মুঙে পরিচয় দেনা পারেছে। এহান অবহেলা করিয়া মৃতকরানি নাকরের। এহানে যেসাদে বিষ্ণুপ্রিয়ার ঘরে ঘরে ডাঙর কাম পানা পারের ওসাদে করিয়া থনা লাকতৈ।

মানু অয়া থায়লে হাবি সময়ত ফুতির দরকার পড়ের। জারর পরে ফুতি থানি মিয়াম লাগের। জার ওরানিরকা আচালা, দরিয়া, ছতার কানথা, তেনার কানথা মলপাকর দরকার। নিজর ঘরর অয়বোগা ফুতির গজৌ ফুতি থনা লাগের জারর পররকা। বিদেশী মানু দশগো আয়লো কোন ঠেকানার ফুতি মিয়াম পারা ঘরে থায়লে। ঘরে থায়লো ফুতি লাগের। বিদেশরকা হোভা ফুতির দরকার। ঘরর মান সম্মানরকা যেসাদে হোভা ফুতির দরকার, হুম্মারমান সম্মানরকাও ওসাদে হোভা ফুতির দরকা।

ফুতি নায়লে মিয়াম অস্থবিধা অর। লেইরাপা দিয়া নাগে বরা ভাল। ওতারতাও ফুতি নায়লে জারর পরে, ঘরে বা

সম্মান অহবিধার সীমা নাথার। সিচিল জারর পররকা নাগে
হাবিব সময়রকা ফুতি বেমল বেরা করিয়া থয়লে কোন
অহবিধা নার।

আজি কালি ফুতি ফালির মানহান জবর। মানুয়ে না
গণবা মানু আগে হোভা ইস্ত্রি করা আঙেই ফেইচম উরিয়া
পিদিয়া দুয়াত বা বিদেশে গেলেগা মানু এ তারে সম্মান না
করিয়া মুয়ারতারা। গুণহানতে পিছেকার কথাহান, কিন্তুমান

সম্মানহান আগে পানা য়াকরের। কতো নমুনার ফুতি ফালি
আজি কালিকার দিনে নিকুলেছে উতা লেহেয়া লমকরানির
ক্ষমতা নেই। অয়লৌ আগেতু আজি কালি এ ফুতির দাম
মিয়াম অয়ল, নেই লেইরাপার আর উপায় নেই। এসাদে
দিনর মাঝে আমার লেইরাপা বিত্তা এহানলো যেসাদে আমি
চলিয়া থানা পারিয়ার ঔদাদে চলানি এ হোভা অয়তৈ।

নিকুলের পারা বেলিহান

শ্রীবসন্ত কুমার সিংহ,

মালুগ্রাম, পাথারকান্দি।

মাত জয় বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া।
উঠ হাবি ঘুমহান বাগিয়া।
শরতর কঙালা হাক্হানাত।
নিকুলের পারা রাঙা বেলিহান।

আটেলর সেরে দাম কাকরিয়া।
হোনার দামরে কম করিয়া।
অগ্না অয় লোসিংপা গিরিয়ে।
পাংকালহান দিক বাকি উগিয়ে।

দেহ চেইতা ডাঙর হাক্হানাত।
নিকুলেরতা ডাঙর বেলিহান।
কতিয়ৌ হোভা আছে মেইঙালহান।
রাঙা রাঙা অয়া কঙালা মাচুহান।

মানুর থলেই আর না ধরিক।
ক্ষত্রিয় নাংহান আর না মুংকরিক।
মানুর পিঠিত অয়া কিয়াকা থাইতাং
জাঙর হাদিয়েদে হুদা কিয়াকা চেইতাং।

ধুমজিলেতে নাইতয় আমারতা।
মুঙে কিছাদে বনা পারতাঙাইতা।
হুনিয়ার রীতিহান আজি বেহান।
ধরাণি লাকতয় আমারতা ঔহান।

আমারতাউ পাংকাল আছে।
গেলগাগো হুদা ডাঙর নাছে।
কাকেই দীঘল করিয়া আগে।
যেইক্গা তানুর আগে আগে।

হুদিগোর মাঝে কাহিহান থয়া।
জিঙানি লাগতই আক্কা অয়া।
ধর্ম থয়া কর্ম করলে।
ডর পেইতাই বিষ্ণুপ্রিয়া বুললে।

কাণ্ড

“উঠিক”

ত্ৰীনরোত্তম মিশ্ৰ, ২য় বৰ্ষ শ্ৰেণী

উঠিক মোৰ তলপা জাত বাঢ়ি নাকৰিক এবাকাউ আত
অনন্ত এ বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ মাজে,

মানু অয়া পৃথিবীত থায়া মানুৰাংত পুৰিফাংনায়া
মানুৰ বিংশ শতাব্দীৰ মাজে

হোয়াত পেয়াৰ বেতায়া হোয়াত পেয়াৰ মানুৰতায়
নাহি জৰম দ্বিতা ললয়া বিশ্বে

ঠাচা নাইলে বারাদে চেই অসমীয়া মিয়াং মেইতেই
তানুৰতাই উন্নতি আছে।

আমি থাইলাঙতাই তলে তানু থাইলা তাই সাতালে
নীপেই তাঙাই লগঅর তানুৰ

উঠহে মোৰ তলপা জাত বাঢ়ি না কৰিয় এবাকাউ আত
ধৰিক লগ ব্ৰহ্মাণ্ডৰ মানুৰ।

মাতিক তানুৰে ভেইবুনিসাকেই আমাৰেউ নিবাই গানাই
তুমি বেগদে যাবাই গাওঁগদে।

যদি নাদ্লেউ আজি তানু জিতাঙাইগা আমিউ মানু
যেনাদে তানু জিতাৰাগা ওঁসাদে।

মানুয়ে চেইতে বেতাল অক উতাই আমাৰতা চুমক
ওঁতাহে আমাৰতা বুলিয়া অক।

মানুয়ে মাতকা পাগালাগি কোৱাংকাৰ দ্বৌওয়ালাগি
মনেয়াৰ ওঁহান হে অক।

বেলেইক আজি মানুৰতা পিদিংক হে! আজি আমাৰতা
আজি আমি পাগালাগি হাজিক

মাগোৰি আজি মুড়নঙেয়া আহিগী নিজাৰাগী কৰিয়া
হাবিয়ে কুপাময় রাং মাগিক।

দলানইপুর করপেখ “ত্রীকৃষ্ণগোপাল”

পূজাপাদ দলানইপুর কঙালা হুদিগত্ কতি কতি হুংসিপা ভাবরসর উদয় অছিল, সীমা নেই। তাঁর তেনালো যম্‌করা করপেখহানাত: তৃতীয় প্রবন্ধহান গিরিগিথানীর হারপানিরকা তুলেদিলু:

“কিহর কা?”

সংসার এহানাত্ তিয়ে মিয়ে তিলইলে হারোপা ভাব আহান মনহানাত উদয় অর—কিহরকা? তায় মিয়ে তিলইলে হুদ্বা কোলি লাগানি আহের—এহানও বা কিহরকা? মেরাকগি আছি—হারো নায় থানি হুওয়ারতারা, মেরাকগি আছি দিন-হানাত্ কোলি আহান না ধারেইলে পেটগত হোভায় অন্ন দুগ হোমানি না'করের। হারোপাল য়েগয় গারিগ, মনহান সাধন করেছে, হারোতিয়াম ঔগয় হোভা পার, বারো কোলিল য়েগয় গারিমন চেংকরে সাধন করেছে, ঔগয় কোলি নায় থানি হুওয়ারের। মেরাকগর মতহানে এহান বংশর দোষহান বা ঔগহান, আপাবপার রকতে বহিয়া আহেছেহান। বারো মেরাকগর মতে হারোতিয়ামর হাদিত ডাঙর অর জনঔগ সদাই হারো অয়া থানি মনার, কোলির। মানুর হাদিত ডাঙর অছে জন ঔগ হুদ্বা কোলি লাগানি মনার। কুংহানে সত্যহান, লেপকরাণি থানি চীল বোলিয়া মি অভাজনগ অছু দলান চাউবায় দশ গিরিগিথানীর গজে ভারহান দিয়া য়ারি আহান সামকরে দিঙ।

কাহাইত্ত: হুদ্বা সড়ক আগ হরপর সাদে কয়ো কয়ো টেঙারা আগর হাদিগ চির্‌দিয়া গেছেগা। ঔ সড়ক ঔগদে এবাকা মটর গাড়ী ধাবদের, মানুওয়ে গোরু মইবল এপার-ঔপার লালইতারা। কিন্তুমান আজিত্ত: অকরে আহো বছর আগে ঔ ফাম ঔহান বাবভাল্লুক বন আন্তীর লীলাভূমিহান অছিল, ঔদ্বাক, লামচিক্‌খাঙ, ভূতপ্রেত বনর সপাহানলেহে পুলো পুলো সভা, মহাসভা করেছিল, অধিবেশন হান লেহে পংথার গাছ, খোনাঙর গাছ, তীরার গাছ, বরুওয়া সপা আকেইহান মরু মরেয়া তুল্লা, বেললা ভাংগলা। আজিকার

যে সড়কগ দেহিয়ার, আগে তার পাথারিহান আলিগরাংত: জবর নাছিল। ফামে ফামে শনর সপা আকেইহান রাতিহান অনি ফাং-নেই, চেইতে চেইতে দীবল অইলাকো পুরি খাঙ, লাগেয়া ঔইমামি অলাং করেদিয়া কতি মানুরে ফামে ফামে নিপাত করেদিলা সীমা সংখ্যা নেই। আজি পেয়াও হুনিয়ারতা ঔসাদে বটনা আকেইহান হাদি হাদিৎ অর। আমার মানুওয়ে ঔ ফাম উহানরে থলরগাঙ বোলতারা; পুক্বলর থানি এবেদে। মিয়াঙে পুক্বলরে পুব্‌গোল বোলতারা ঔহান হাবিয়ে জানি। ঔ থলর গাঙ ঔহান আমার বপাবপিয়ে মলিপুৱেত্ত: এইলা পিছে দা-হাকেই-বল্লম-জাঠা-জাঠিল বনর ভয়ঙ্কর জন্তুর তুলো যুদ্ধ করিয়া, মুক্তিমন্তল গারি বাঙ্কেয়া খৌল গারি নাল করিয়া ভূত-প্রেতর তুলো ল'কাটি বাঙ্কেয়া তানুরে বেদিয়া পাতেছি গাঙহান। ঔসাদে গাঙ ঔহানাত্ পুতক আক্‌গ স্পর্শমনিগ করে পাছি হেইমাক আহান আছিল। হেয়কর নাঙ মানু-নাঙ্‌জাদা বলী পাঙ্কান্নো মানুগ, বারো মইলকর নাঙ ইমানু-সাদেবাদে নিরুপমাগ। মানু ইমানুর হাদিৎ হুদ্বা 'ই' গর ফারক থাইলের গাইও বেভার-আচরণে দ্বিগিরি মিয়াম বাবধান আছিল। পুতকগর নাঙ গোলোক-আকগ পুতকগ বোলিয়া মালক বাপকে বানাহানে তাম্‌ফাগ করে থছি।

পৌষ মাহর তিল-সংক্রান্তির দিনহান। থলর গাঙে হারোর মেল পরেছে। চিংখেইত্ত: হিনানি, নামছা কনক পিধানি, হোভা হোভা ফুতিফালি উরাণি কনাকেত্ত: বৃজন পেয়া অকরেছি। রাতি ফুওনির আগেই ইমাইন্দলে পিঠা, লাড়ো, তিলর আহো আটতা হংকরিয়া থছি; পারিল্‌ মানু-ওয়ে বাজারেত্ত: বাতাসানকুন্দানা লঘা আনিয়া হনারগজে তাম্‌ফা খিল্‌করেছি। রৌদহান পরিল্‌ পিছে দ্যোরাং কাং করিয়া মানুওয়ে এই পজা গরে গরে বিলানি অকরলা। মানু ইমানুর গরগ বরাভালা। ইমানু স্বয়ং এইর কুপাং হানল নিকুলিয়া হাবির আগে গরে গরে বিলেয়া আহিলীগা। গোলাপ ফুলগয় লাজপেইব-পারা মেইথংহানর গজেদে কুন্তল-

বল্লিকা লালয়া হেইরাপকরে আসাংপা মনিপুর ইনাফি আহান
বেলেয়া হাবির আনন্দ বধন করিয়া আহিলীগ ইমানুয়ে।
আলইতে তেইর কুপাংহানাত বেগয় যেহানি পারিলহানি ভরা-
দিল—পিঠা, তিলকাপুপী, বিরণর লাড়ো, আরাকাও
কতিকিতা। কাদাবারার মোরর গরে হোমেয়া তেই জবর
মনহানাং হিনপেইলী। মৌর জবর লেইরা বোলিয়া জিলক
কুঞ্জবতীরে ওঁসাদে সাজেল করিয়া খনি হুওয়ারের। ইমং
মতছে আঙালুরী আহানল লাজহান নিভেয়া আজিকার
সংক্রান্তি দিন এগনাত কুঞ্জবতীয়ে তেইর কাপকগপারা
কঙালা গারিওগ মংকরিয়া থছে। সাজেল করেদিল্ মানুও
নেই। কনাক থাইতে কুঞ্জবতীর মালক তেইরে বাপকর
উরহানাত বেলাদিয়া দোগে অইলী। আজি ও কনাক কুঞ্জবতী
পুরিজেলাগ ফাইলী। দেহগর পাব্‌হান লেহে যৌবনর
মৌতুপ পারা সৌন্দর্যহান চো খোলেয়া যারগা তেইর প্রতিহান
অঙ্গভঙ্গীর তুলো। নারী জাতির হোভাহান আরাও শত-
শুণে জিঙের লাজর লেপা আহান পেইলে। কুঞ্জবতীর ও
শুণওঁহানও আছিল। শুণমুগ্ধ ইমানুর কুপাংহানাত গেলগা
রাতিকার জানক-নাজানক হংকরেছে মুড়ির গটা আগ ভরেয়া
কুঞ্জবতীয়ে লাজহানে মেইথংহান রাঙা করিয়া মাতলী “ডাঙর
ইমা, লাজপাউরী এগ দিতে—”। কথাহান লয় না থাইতে
‘এতাও ইমা, আকছে’ বোলিয়া ইমানু কুঞ্জবতীরে মাঠিয়েয়া
দিয়া গেলীগা।

ফাস্তুন আহানির লগে লগে শুভক্ষেণে আহান চেয়া মানুয়ে
ইমানুয়ে গোলোকর তুলো কুঞ্জবতীর আতহান বাধেদেদিলা।
ঠাইগ করে বানাপেইরী আকগ পুতক গোলোকরে চুমাদিয়া
ইমানুয়ে কুঞ্জবতীর রূপ শুণ চেয়া থাইল্ পথহান না পেইরী।
গোলোকে কুঞ্জবতী পারা রূপবতী জেলা আগরে মৈলকগ করে
পেয়া মানুর মুণ্ডে নাইলের গাইও আধারর কোণগন্তেতে
হেইরাপ্ চেইলকো পুরি হারোহানে সেপ্‌ছিটা গিলের।
দিন যারগা। যে গোলোকরে ইমানুওয়ে আকগ পুতকগ
বোলিয়া ডাঙর অইলতা পেয়া ‘শৌগ’ ‘হনাগ’ ‘তাম্‌ফাগ’
বোলিল্, নানান সম্বোধনল ডাহিরী, বারো যে গোলোকে ইমা
বোললে ইমার খোরাংহানল পাহাং অর, আজি ও গোলোকে

ইমানুয়াংতঃ স্নেহবানানুংসির খনিগর আধাআধিতঃ ও জিঙে
কাডেলয়া কুঞ্জবতীর হুদিগরে প্রেমসিক্ত করাগি অকরল
এহান দেহিয়া তদবং জগতর ইমাইন্দলে বহক লকেইর গজে
খাল্‌পালর ভাব আহান পোষণ করতে বিচিত্র আছেতা?
ইমানুয়ে যেবাকা দেহিলী তেইর পুতকর স্নেহ বন্ধন ওঁহান দিন
দিন হচরং ‘অ’ যারগা, খানাপিনা লয় করিয়া মালকর কাদাং
না গিয়া গোলোকে যেবাকা কুঞ্জবতীর লাবতময় মেইথং উহানর
দর্শন লালসাল হুলেইক্রে মণ্ডিত খাটালগ তাল করিয়া গিয়া
হেইরাপ খাটালর ফুতিহান তোলের, ওঁবাকা ইমানুর অন্তরগর
নিভৃত কোঞ্চে আগন্তঃ হিংসার হরপ আগ কুপাহান সাল
করিয়া নিকুলে আহের। বহকরাং যে বাহ্নাহান তেই
কাতকরেছিলী, হাতে হাতে ওঁ বাহ্না ওঁহান হিংসার
জিগর প্রতাপে অন্তরগর মাঝেই পুড়িয়া ছালিগ অইল।
বহকরে দেহানিয়ে ইমানু আপ্রানে সওইরী, পারাহান লেহে
ছিদ্র বিহারেইরী। গোলোকে খাল করিয়া না পার—জনম
কার অমাটিক হোভা সুভাষিনী ইমার দীলগ কিহরকা অমাটিক
তিক্ত অইলতা!

অবুঝ গোলোক, মি দলান চাউবায় তরে কিহানল বুঝ
দিতু; তি ছকা খাল করিয়া মর, সংসারর ব্রীতিহানাই
এহান।

মানুর তাতে কিহান অইল বোললে—নিক্কা নিক্কা সংসারর
কামদুম লয় করিয়া যেবাকা গরে হৈ হৈ করিয়া হোমার,
ওঁবাকা “কুঞ্জ, দ্বরা করে আয় ইমা, হজক আক্‌কারীল”
এহান বোলিয়া বাসকর এলা আহান অকরের। জনম এহান
নিঙলশৌ আগ পানার কাজে বাপকগর কতি ডাঙর টাটি
আহান আছিল, আজি পরর জিলক কুঞ্জবতীরে কাদাত পেয়া
ওঁ বাপকে ‘নিঙলগ পেইলু’ ভাব এহানল হারো অয়া বাসকর
এলা না দিয়াতে কিহর এলাতে দিত? জনম এহান কোলীর
মাঝে যেসাদে বলী, বলপাঙ্কালেও ওঁসাদে বলী মানুগ এ মানু
গিলক এগ। নিঙলর খোরাংল হাহাকার অয়া আছে মানুর
অন্তরগ আজি কুঞ্জবতীর স্নেহচুটিল ধুমিং কায় ইমানুর অলাং
সালাং অইল্ অন্তরগরে পাছরল। অভিমানে শওনিয়ে আক্-
খুলীগয় বিমর্ষ অয়া “তাও মরে অনাদর করাগি অকরলতাকো!”

এতা বোলিয়া চুনিংগা ভাগিৰী । যে কোলিয়া তাঁ মর তুলো দিনরাতি কোলি করিল, অইছতাও ভাল
 স্বভাবহান আলিপেয়া ইমানুওয়ে হেয়করে হাদি হাদিং উচ্ অছিল অইছ ।” ইমানুর লুংসিপাল যমকরা অন্তর ঔগ এবাকা
 থকরে নিন্দা করল, আজি আঁহির পানি বেলেয়া মনে মনে উদালাগ অইল, মানুওয়ে তেইরে কোলিৰীগত্ বেলেলা ।
 মাতিৰী—“এসাদে পানিগ অয়া না থায়া আগেকার সাদে কিহর কা ?”

অনুবাদ

একবচন

বিঃ	বাং	অসমীয়া
মি	আমি	মই
তি	তুমি	তুমি
তা	সে	সি
মানুগো	মানুষটি	মানুহজন
মইষগো	মহিষটি	মইটো
ছাতিগো	ছাতিটা	ছাতিটো
আতীগো	হাতীটি	হাতীটো
বিহান	জমিটি	মাটি
ধানগো	ধানটি	ধান
মক্‌সিগো	মরিচটি	জলকীয়াটো
দারোগো	লাকুড়ীটি	খৰি
চেংমাছগো	চেংমাছটি	গৰৈ মাছতো
গুরুগো	গরুটি	গরুটো
ছাগিগো	ছাগলটি	ছাগলীটো
বাহাগো	বাঁশটি	বাঁহডাল
পোহান	খবরটি	খবৰ
শোগো	শিশুটি	লৰাটো
কামহান	কাজটি	কামবোৰ
লৈবিকহান	বহিটি	বহীখন
মেইথংহান	কপালটি	কপালখন
ঘরগো	ঘরটি	ঘৰটো
চালহান	চালাটি	চালখন
গাছজার	গাছটি	গছজোপা
মানহান	মানটি	মানহানী

লেমগো

ধর্মহান
 পাপহান
 ফেইচমহান
 পুতিহান
 তক্তাহান
 ক্রকগো

লেমটি

ধর্মটা
 পাপটা
 ধুতিটি
 কাপড়টি
 তক্তাটি
 লাকুড়ীটা

চাকিটো

ধর্ম
 পাপ
 ধুতি
 কাপোৰখন
 তক্তাখন
 কাঠৰকুণ্ডা

বহুবচন

বিঃ

আমি
 তুমি
 তানু
 মানুগি
 মইষগি
 ছাতিগি
 আতীগি
 বিহানি
 ধানগি
 মক্‌সিগি
 দারোগাছি
 চেংমাছগি
 গুরুগি
 ছাগীগি
 বাহাগি
 পোহানি

বাং

আমরা
 তোমরা
 তাহারা
 মানুহগুলি
 মহিষগুলি
 ছাতিগুলি
 হাতীগুলি
 জমিগুলি
 ধানগুলি
 মরিচগুলি
 লাকুড়ীগুলি
 চেংমাছগুলি
 গরুগুলি
 ছাগলগুলি
 বাঁশগুলি
 খবরগুলি

অসমীয়া

আমাৰ
 তোমাৰ
 সিহঁতৰ
 মানুহবোৰ
 ম'হজাক
 ছাতিবোৰ
 হাতীবোৰ
 মাটিখিনি
 ধানখিনি
 জলকীয়াখিনি
 খৰিবোৰ
 গৰৈমাছখিনি
 গরুবোৰ
 ছাগলীবোৰ
 বাঁহখিনি
 বাতৰিবোৰ

বিঃ	বাং	অসমীয়া	লেমগি	লেমগুলি	চাকিবোৰ
শৌগি	শিঙুলি	লবাবোৰ	ধৰ্মহানি	সমস্ত ধৰ্ম	সকলো ধৰ্ম
কামহানি	কাজগুলি	কামখিনি	পাপহানি	সমস্ত পাপ	সকলো পাপ
লৈরিকহানি	বহিগুলি	বহীবোৰ	ফেইচমহানি	ধুতিগুলি	ধুতিবোৰ
মেইখংহানি	কপালগুলি	কপালবোৰ	পুতিহানি	কাপড়গুলি	কাপোৰবোৰ বা খিনি
ঘৰগি	ঘৰগুলি	ঘৰবোৰ	তক্তাহানি	তক্তাগুলি	তক্তাবোৰ বা খিনি
চালহানি	চালাগুলি	চালবোৰ	ৰুগগি	লাকুড়ীগুলি	খৰিবোৰ বা খিনি
গাছজাৰি	গাছগুলি	গছবোৰ	বিঃ দ্রঃ— বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষায় হাবি শব্দটি প্রয়োগ করিয়াও		
মানহানি	সমস্তমান		বহুবচন করা হয়। যেমন মানুহাবি শৌহাবি, ইত্যাদি।		

শৌগ সিংহ—খাইগো সিংহ

শ্ৰীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী

খাইগো—উঃ! কিহান্ থাং ইতাউ?

শৌগ—হায়! মিয়াওৰ্তা পত্ৰিকা বুলিয়া আহান্ আছে অহাৰ মাঝে তাহুৰ দেশৰ ৰাজ্যৰ সমাজৰ শিক্ষাৰ হোভাহোভা নেই বিষয় সুখদুঃখ এতাহাবি পত্ৰিকা অহাত্ ইকৰিয়া নিকাল্-তারা অতার চে আকিহান্ লুয়া পাকরলাক্ বুরি হোভাহান্ ইলে হাবিয়ে সমর্থন কর্ তারা নাইলে প্রতিবাদ করিয়া ওহান কাপতারা। হোভাহান্ আইবহান্ দেখলে হাবিয়ে রূপা থাং করিয়া ও বিষয় বা কথা অহান ফলানি তাল্ করতারা অতার পিছে দেশ দেশেত্ত প্রতিনিধি তিলুয়া ও কথা বা বিষয় অহান সিদ্ধান্ত করলাক্ বুরি ওমতে ৰাজ্য দেশ গাং সমাজ হংকর-তারা। অসাদে আমাৰ তাউ পত্ৰিকা আছে ও পত্ৰিকা অতাত্ আমি বরর দুঃখ এতা লিখিয়া হারপুইক।

খাইগো—ইতাউ মাতাৰ হান্তে চুমৰথাং আমাৰ তাতে তুমিয়ৌ ৰাজা আমিযৌ ৰাজা থুং বইতো কেটা কাৰে কুং-গই মানিয়া চল্ বাং জাত্ হানথাং মোয়েইৰ মুণ্ডে চুক্ হান দিয়া ভাত্ থালি থাপাৰিয়াৰ জাতহান্ বারো বাকীত্ৰে পেইলেতে আতি লুয়াৰ জাতহান্ কোংগই আনা আহান্ নগদ দিয়া পত্ৰিকা

অহান লুইতইগো? বারো নিকালার অগো উখুলা আৰিগো পিনাৰ পিছে হুদা ডাছনীগো আটকরেরগো। পয়লা বিষ্ণু-প্ৰিয়া বুলিয়া পত্ৰিকা আহান্ থুগল্ খুতী ইকৰিয়া নিকাল্ এ: নিকুলিল নিকুলিল্ বুল্তে অন্তৰ্ধান্ অইলা ওতা কত সাধন ভজন ধ্যান করিয়াও আৰ দৰ্শন না পেইলাং। বারো নুয়াবেলী বুলিয়া আহান্ ৰাঙাইয়া বেলেগো খেইপক্ আহান্ নিকুলেছিল জেলা আগো উৰাদারা উঠিয়া জতৰ হান্ পাতিয়া লুডিহাচ্ খৰচাহান্ পেয়া টিং দিয়া থছিলি, বেলেগো মুণ্ডেদে বুড়িল্ না পশ্চিমেতে বুড়িল্ হান্ না পেইলাং বারো (ক্ৰমশঃ)

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

অজানা অবস্থায় ডিক্লারেশনের নকল অস্থকার পত্ৰিকায় দেওয়া হইল না। ২য় সংখ্যায় উহা দেওয়া হইবে। ২৪।১।৬১ইং তারিখে ডিক্লারেশন দেওয়ায় নানা অপ্রবিধায় এই সংখ্যা বাহির হইতে একটু দেৱী হইল, দ্বিতীয় সংখ্যা সত্ত্বেই বাহির হইতেছে। লেখকের পূৰ্ণ নাম ঠিকানা বিহীন প্রবন্ধ তোলা হইবেন।

সম্পাদক—২৫।১।৬১ইং

প্রতি সংখ্যা ১০ চাৰি আনা

বৎসরে ৩৬ তিন টাকা মাত্র।

অগ্রিম মূল্য—২৫০ আড়াই টাকা।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্ৰ প্ৰেছ হইতে সম্পাদক শ্ৰীকৃষ্ণবাবু সিংহ ৰাজবংশী কৰ্তৃক মুদ্ৰিত ও দুৰ্লভহুড়া ফাগু পত্ৰিকা অফিস হইতে প্ৰকাশিত